

Taldramatisk teaterutbildning

Utbildningen är tvåårig och är en yrkesförberedande teaterutbildning som bygger på medverkande i teaterns alla praktiska processer.

Taldramatisk inriktning

Det första året är i huvudsak inriktat på färdighetsträning. Huvudämnena är improvisationsteknik, scenframställning och fysisk träning. Kursen innehåller också grundläggande studier i regi, teaterhistoria, röst, sång, dans, dramatisk rörelse, teateranalys och ledarskap.

Under kursen arbetar du också med instudering av en kortare dramatisk scen samt en taldramatisk produktion som visas vid offentliga föreställningar på teatern.

Det andra året blir arbetet mer självständigt med projektledning, regiarbete och pedagogiska uppgifter. Året kombinerar färdighetsträning med föreställningsproduktion. Färdighetsträningen från första året fördjupas och tillämpas i produktionen av två större föreställningar som spelas offentligt på teatern. Dessutom fördjupas ämnet regi genom två längre regiuppgifter.

Under året arbetar vi också med scenografi, ljus och kostym.

Kursbeskrivning steg för steg

Taldramatisk inriktning:

Termin 1

Uppstart

Vi lär känna varandra genom lek och med fokus på gruppen. Vi gör rumsliga övningar där vi undersöker vilket som är det gemensamma, hur jag påverkas av andra och hur jag påverkar andra.

Mål för perioden: Att lära känna och etablera gruppen.

Färdighet

Färdighetsträningen startar med fysisk träning, dans, teaterhistoria, scenframställning och röst.

Mål för perioden: Att lägga grunden i de olika färdighetsämnena.

DPA

Under en veckas tid fördjupar vi oss i drogpreventivt arbete. Vi arbetar med metoden forumspel för att diskutera temat alkohol och droger. Vi får också ta del av missbrukares och medberoendes olika erfarenheter. Undervisningen sker tillsammans med deltagarna från den musikdramatiska linjen årskurs 1.

Mål för perioden: Att med teaterns verktyg få fördjupad förståelse för alkohol och dess verkningar på individ och samhället.

Färdighetsträning

Drömmimprovisation

På dessa lektioner lär vi oss att ge oss hän, att inte tveka och börja värdera våra första impulser. Vi lär oss också vad det är att ha ett samspel och hur vi hjälper varandra på scenen. I centrum står hela tiden berättelsen.

Mål för drömmimprovisation: Att lära sig förstå att det är genom att gynna berättelsen som du gynnar dig själv och gruppen.

Scenframställning/Karaktär/Sång

Fortsatt grundträning och fördjupning utifrån erfarenheterna av etydarbetet. Start av individuell sång och musikalhistoria.

Mål för perioden: Reflektion av och fördjupad förståelse för arbetet. Vi undersöker olika sätt att skapa en karaktär.

Etyder

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i att tolka en roll.

Undersöka teaterns medel i en kortare scen. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet.

Mål för perioden: Att undersöka en skådespelares verktyg i en kortare scen.

Termin 2

Färdighetsträning

Här kommer en period i färdighetsträningen som förbereder er för kommande produktioner efter påsk och kommande år. Undervisningen är upplagd i 3 veckorsperioder med speciell inriktning för varje period. Ni får fördjupning i scenframställning genom att jobba med scener, forumspel, storytelling och regi. Förberedelserna inför kommande projekt startar.

Scenframställning och ledarskap löper kontinuerligt under dessa veckor.

Scener: Vi kommer att arbeta med scener ur olika pjäser.

Mål för scener: Att pröva sina färdigheter i en text.

Ledarskap: Vi kommer att jobba med teatermetodik, projektmetodik och alla kommer att skriva en uppsats som förberedelse för andra årets projektarbeten.

Mål för ledarskap: Att ha skaffat verktyg för andra årets projektarbeten.

Storytelling: Improvisation i långform som sätter berättelsen i fokus. Vi jobbar med anslag, vändpunkter och huvudkonflikt. Att hålla längre improvisationer igång och vara en del av berättelsen.

Mål: Att handlost kasta sig ut i det okända och få känna glädjen i att improvisera fram en god berättelse med hjälp av fulländat samarbete.

Regi: Från text till handling. Vi går igenom hur man hittar budskap, vändpunkter och viljor i en pjäs och utifrån det formulerar en spelidé. Sedan förverkligar vi detta fysiskt genom att jobba på golvet med personinstruktion.

Mål: Få tillgång till regiverktyg inför uppgifter i tvåan, som textens ton, din läsart (vad handlar det om), ta ut avsnitt med vändpunkter, finna viljor, medel/aktiviteter.

Forumspel: Vi kommer att göra egna forumspel med egenvalda för eleven angelägna teman.

Mål: Att lära sig metoden och formen för forumspel.

Scenframställning: Under denna period fortsätter vi med fördjupning av grundträningen.

Mål: Att lära sig de grundläggande förutsättningarna för att kunna spela en scen.

Slutproduktion

Elevarbete under handledning av lärare. Sista projektet för året är ett skådespelarprojekt där man i mindre grupper repeterar och framför ett teaterstycke.

Elever från tvåan regisserar och pjäsen framförs på vår teater i slutet av maj.

Mål för perioden: Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under året och framföra det inför livs levande publik.

Årskurs 2:

Andra året blir mer självständigt med projektledning och pedagogiska uppgifter.

Praktikverksamhet utanför skolan

Under läsåret medverkar eleverna i Junisfestivaler i samarbete med Nykterhetsrörelsen.

Mål: Att kunna genomföra ett kortare sceniskt projekt.

Projektledning

Under andra läsåret får du som elev ökat ansvar genom att leda, organisera eller marknadsföra olika projekt.

Mål: Att kunna leda ett projekt med både kort och långt perspektiv.

Termin 3

Barnproduktion

Ett föreställningsprojekt där man jobbar med en teateruppsättnings alla delar, från grunden till färdig föreställning. Här snålas inte på någonting. Vi bygger, syr, marknadsför och repeterar under 7 intensiva veckor med hela klassen. Föreställningen regisseras av lärare och spelas ett tjugotal gånger för betalande publik.

Mål för perioden: Att jobba som helklass under professionella former och framföra samma föreställning under en längre period.

Scenprojekt - Form

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i scenografi men också regi och skådespeleri utifrån en given text inom förhöjd realism. Gruppen ska utforska textens sceniska möjligheter och göra ett tydligt val av läsart.

Mål för perioden: Att prova scenografi och spelstil med förhöjd text.

Etyder

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i regi. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet. Görs tillsammans med elever från årskurs 1 och redovisas inför intern publik.

Mål för perioden: Att undersöka regissörens verktyg i en kortare scen.

Termin 4

Fördjupning skådespeleri och röst

Fördjupat textarbete. Vidga elevens färdigheter med fysiska och psykologiska medel i samspel med partner. Vidga fältet av spelbara aktiviteter. Öka förståelsen för röstens möjligheter. Undervisningen sker i hel och halvklass med personlig instruktion.

Mål för perioden: Att fördjupa sina kunskaper inom skådespeleri och röst.

Visprojekt

En bra berättelse behöver inte alltid berättas. Den kan sjungas också. Här jobbar vi med traditionell vishistoria varvat med text och röstbehandling av visa. Redovisas i kaféform inför publik.

Mål för perioden: Att gestalta och föra fram en berättelse med hjälp av toner.

Scenprojekt - Text

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i regi och skådespeleri utifrån en given text inom realism. Regissörerna jobbar med vändpunkter, omständigheter, situationer, viljor, motstånd och helhet. Skådespelare jobbar med viljor, riktningar och avstånd samt att våga komma med egna sceniska förslag men ändå vara lyhörd för regi.

Mål för perioden: Att hitta verktyg och bli mer självständig i sitt arbete som regissör och skådespelare.

Slutproduktion

Elevarbete under handledning av lärare. Sista projektet för året är ett skådespelarprojekt där man i mindre grupper repeterar och framför, alternativt regisserar, ett teaterstycke. Dessa stycken framförs sedan på vår teater i slutet av maj.

Mål för perioden: Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under sina 2 år på Wendelsberg och framföra det inför livs levande publik.