

Musikdramatisk teaterutbildning

Utbildningen är tvåårig och är en yrkesförberedande teaterutbildning som bygger på medverkande i teaterns alla praktiska processer.

Musikdramatisk inriktning

Det första året är i huvudsak inriktat på färdighetsträning. Du får arbeta med olika dansstilar, sång och musik samt improvisation och scenframställning. Vi arbetar också med teaterhistoria och ledarskap.

Under kursen arbetar du också med instudering av en kortare dramatisk scen samt i en dans eller musikalproduktion som visas vid offentliga föreställningar på teatern.

Det andra året blir arbetet mer självständigt med projektledning, regiarbete och pedagogiska uppgifter. Året kombinerar färdighetsträning med föreställningsproduktion. Färdighetsträningen från första året fördjupas och tillämpas i produktionen av två större föreställningar som spelas offentligt på teatern. Under året arbetar vi också med scenografi, ljus och kostym.

Kursbeskrivning steg för steg

Musikdramatisk inriktning:

Termin 1

Uppstart:

Första veckan arbetar klassen tillsammans som grupp genom olika övningar och uppgifter som binder samman gruppen. Andra veckan fortsätter vi med samma tanke i våra färdighetsträningsämnen.

Mål: Att lära känna varandra i gruppen och påbörja färdighetsträningen.

Färdighetsträning:

I sången kommer du att arbeta med din grundteknik, andning och stödet. Du kommer också att sjunga en solosång och en duett med inriktning på det sceniska uttrycket, att använda vilja och hinder. Dansen startar upp med teknik, att bygga upp styrka, arbeta med koreografier och att utveckla dansglädje. Få förståelse för musikens uppbyggnad i musikteori. Scenframställning kommer att fokusera på grundträning. Du kommer även att läsa musikalhistoria och teaterhistoria.

Mål: Att lägga en grund i de olika färdighetsämnena.

Lucia:

Vi jobbar med stämsång i olika konstellationer, blandkör, damkör, manskör och mindre sammansättningar. Även soloinslag kommer att finnas med. Det kommer också att läggas en del vikt vid uttryck och kommunikation med publiken. I detta projekt jobbar vi mot ett mål, en färdig produkt som ska säljas. Ett syfte är att komma ut i närområdet och visa upp våra färdigheter så får vi möjlighet att nå den lokala befolkningen och på så vis hjälpa till att dra publik till andra årets stora show.

Mål: Att tillsammans med läraren jobba fram ett stämningsfullt luciaframträdande som sedan kommer att turnera i närområdet.

Färdighetsträningen fortsätter i dans, scenframställning och sång. Nya ämnen för perioden är musikal och piano.

Musikal: Arbete i helklass med ett sång- och dansnummer ur en känd musikal.

Mål: Att sammanfoga sång, dans och teater.

Piano :Gruppundervisning i pianospel.

Mål: Att kunna plocka ut en melodi från ett notblad och lägga några enkla ackord till.

DPA

Under en veckas tid fördjupar vi oss i drogpreventivt arbete. Vi arbetar med metoden forumspel för att diskutera temat alkohol och droger. Vi får också ta del av missbrukares och medberoendes olika erfarenheter. Undervisningen sker tillsammans med deltagarna från den taldramatiska linjen årskurs 1.

Mål: Att med teaterns verktyg få fördjupad förståelse för alkohol och dess verkningar på individ och samhället.

Färdighetsträning: Lucia, sång, dans och scenframställningen fortsätter. Nytt ämne för perioden är Storytelling.

Storytelling: En improvisation i långform som sätter berättelsen i fokus. Vi jobbar med anslag, vändpunkter och huvudkonflikt. Att hålla längre improvisationer igång och vara en del av berättelsen. Ledarskap fortsätter under denna period.

Mål: Att handlöst kasta sig ut i det okända och få känna glädjen i att improvisera fram en god berättelse med hjälp av fulländat samarbete. Under våren undersöker vi även mötet mellan scen och musik.

Luciaarbetet intensifieras mot slutet av terminen och turnén drar igång. Observera att mellan den 9 och 18 december så kommer du att arbeta både kvällstid och helger på de tider luciatåget blir bokad.

Mål: Att komma ut och spela för allmänheten.

Termin 2

Färdighetsträning:

Här kommer en period i färdighetsträningen som förbereder er för kommande produktioner efter påsk och kommande år. Under dessa veckor har du fokus på duetter, ledarskap och storytelling som nu även kommer att få musikaliska inslag.

Du kommer även att arbeta med ytterligare ett musikalnummer i helklass.

Färdighetsträning i sång, dans, musik fortsätter. Nya ämnen för perioden är ensemblespel, ledarskap och duetter.

Ensemblespel :Ljudteknik och undervisning i trummor och basspel.

Mål: Att kunna sköta ett PA och förstå musikinstrumentens roll i tolkningen av din låt.

Ledarskap: Vi kommer att jobba med teatermetodik, projektmetodik och alla kommer att skriva en uppsats som förberedelse för andra årets projektarbeten.

Mål: Att ha skaffat verktyg för andra årets projektarbeten.

Duetter: Du kommer att sjunga en duett tillsammans med en klasskamrat.

Mål: Att tillsammans med pedagogen och din duettpartner sätta ihop en scen med viljor och hinder och framföra den inför en publik.

Etyder

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i att tolka en roll.

Undersöka teaterns medel i en kortare scen. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet.

Mål: Att undersöka en skådespelares verktyg i en kortare scen.

Slutproduktion

Sista projektet för året kallar vi för slutproduktion och i detta projekt repeterar man dans eller musikal i mindre grupper. Elever från andra året koreograferar/regisserar och stycket framförs på vår teater i slutet på maj.

Mål: Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under året och framföra det inför livs levande publik.

Årskurs 2:

Andra året blir mer självständigt med projektledning och pedagogiska uppgifter.

Praktikverksamhet utanför skolan

Under läsåret medverkar eleverna i Junisfestivaler i samarbete med Nykterhetsrörelsen.

Mål: Att kunna genomföra ett kortare sceniskt projekt.

Projektledning (termin 3 och 4)

Under andra läsåret får du som elev ökat ansvar genom att leda, organisera eller marknadsföra olika projekt.

Mål: Att kunna leda ett projekt med både kort och långt perspektiv.

Termin 3

Uppstart

Vi jobbar med att komma ihop som grupp och att komma igång igen med kroppen.

Mål: Att komma igång efter sommaruppehållet och bli tryggare som grupp och individ.

Färdighetsträning

I grundträningen ingår gemensam sång/masterclass sång, dans, teater, visor och ljuskurs. Under denna period fortsätter vi med grundträningen från termin 1 och 2. Vi utvecklar och avancerar för att uppnå en högre nivå.

Mål: Att fortsätta få kunskap och hjälpmedel för att sedan kunna använda sig av det när ni arbetar mer självständigt i olika projekt.

Masterclass i sång

Vi jobbar i helklass i sång med fokus på en person åt gången. Du som elev tar själv med det material som du vill arbeta med.

Mål: Att fortsätta sin utveckling i sång både rösttekniskt och uttrycksmässigt.

Visor: Vishistoria med sång som metod.

Mål: Att förstå vissångens uttrycksmedel och använda dem i teaterorienterad sång.

Musikteaterprojekt

Musikteaterprojekt som sätter berättelsen i fokus. Här gäller det att utifrån ett tema bygga upp en historia med anslag, vändpunkter och avslut. Musiken och sången används som en förstärkning av berättelsen och karaktärer. Resultatet redovisas i caféform.

Under denna period fortsätter dansen med färdighetsträning.

Mål: Att ta till vara på kunskaperna från musiken, sången och skådespeleriet och mixa detta till en kortare musikteaterpjäs.

Form & regi

Ett regi- och scenografiprojekt där vi fokuserar på texten och uttrycket.

Mål: Att bli medveten om hur mycket den dramatiska texten ger och att allt det vi visar på scen betyder något.

Drörimprovisation (Revyarbetet och Drörimprovisationen kommer att pågå parallellt under de första veckorna av Revyperioden)

På dessa lektioner lär vi oss att ge oss hän, att inte tveka och börja värdera våra första impulser. Vi lär oss också vad det är att ha ett samspel och hur vi hjälper varandra på scenen. I centrum står hela tiden berättelsen.

Mål: Att lära sig förstå att det är genom att gynna berättelsen som du gynnar dig själv och gruppen.

Revy

Ett föreställningsprojekt där man jobbar med en föreställningens alla delar, från grunden till färdig föreställning. Här snålas inte på någonting. Vi bygger, syr, marknadsför och repeterar under 6 intensiva veckor med hela klassen. Föreställningen regisseras av lärare och spelas ett tjugotal gånger för betalande publik.

Mål: Att jobba som helklass under professionella former och framföra samma föreställning under en längre period.

Termin 4

Revyproduktionen fortsätter

Revyarbetet går in i en intensiv period. Arbetet pågår mellan 09:00-21:00. Premiär fredag i vecka 3 och pågår fram till och med lördag i vecka 6.

Spelperiod och färdighetsträning

Under denna period spelar ni torsdagkvällar och helger samtidigt som ni har undervisning på veckodagarna. I grundträningen ingår det under denna period regi, teater, gemensam sång och dans.

Mål: Att känna på hur det är att ha spelning på kvällstid och arbete på dagtid, samt att fortsätta utveckla sin grundträning.

Etyder

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i regi. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet. Görs tillsammans med elever från årskurs 1.

Mål: Att undersöka regissörens verktyg i en kortare scen.

Färdighetsträning i sång och dans

En vecka med fokus på dans och sång.

Mål: Att i sången få sjunga för varandra och ge varandra konstruktiv kritik. I dansen är målet att träna upp sig inför audition.

Slutproduktion

Elevarbete under handledning av lärare. Sista projektet för året kallar vi för slutproduktion och i detta projekt repeterar man i mindre grupper och framför, alternativt regisserar/koreograferar, en musikal, dans eller ett teaterstycke. Detta framförs på vår teater i slutet på maj.

Mål: Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under sina 2 år på Wendelsberg och framföra det inför livs levande publik.